



UNAM

UNIVERSIDAD DEL
ATLÁNTICO MEDIO

Guía Docente

Cine Documental y Animado

Grado en Cine

MODALIDAD PRESENCIAL

Curso Académico 2024-2025

Índice

RESUMEN

DATOS DEL PROFESORADO

REQUISITOS PREVIOS

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

CRONOGRAMA ORIENTATIVO DE LA ASIGNATURA

ACTIVIDADES FORMATIVAS

EVALUACIÓN

BIBLIOGRAFÍA

RESUMEN

Centro	Universidad del Atlántico Medio
Titulación	Cine
Asignatura	Cine Documental y Animado
Materia	Dirección
Carácter	Formación Obligatoria
Curso	3º
Semestre	2
Créditos ECTS	6
Lengua de impartición	Castellano
Curso académico	2024-2025

DATOS DEL PROFESORADO

Responsable de Asignatura	Elio Quiroga Rodríguez
Correo Electrónico	elio.rodriguez@pdi.atlanticomedio.es
Tutorías	De lunes a viernes bajo cita previa

REQUISITOS PREVIOS

Sin requisitos previos.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Competencias básicas

CB1

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias generales

CG1

Comprender la narrativa cinematográfica atendiendo a los parámetros básicos del análisis y los modelos teóricos existentes

CG3

Capacidad para expresar y relacionar ideas mediante el lenguaje cinematográfico.

CG6

Capacidad para comunicarse con claridad y coherencia en español, de forma oral y escrita en general, y su adaptación profesional al sector cinematográfico.

Competencias transversales

No existen datos

Competencias específicas

CE4

Emplear los métodos y procedimientos técnicos para la creación de imágenes cinematográficas.

CE6

Conocer la terminología propia del cine, así como las normas y conceptos del lenguaje audiovisual

CE8

Capacidad y habilidad para utilizar los programas y equipos técnicos empleados en la dirección y la producción cinematográficas

CE10

Conocer los elementos que inciden en la configuración del pensamiento cinematográfico y en el comportamiento de la audiencia

CE11

Comunicar ideas artísticas sobre el hecho cinematográfico en base al pensamiento crítico.

Cuando el estudiante supere esta asignatura será capaz de:

- Estructurar la puesta en escena de una creación cinematográfica con géneros y formatos distintos.
- Reconocer la organización y los contenidos vinculados el cine desde todas variantes.

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

- La imagen animada
- Técnicas y materiales del cine de animación
- Circuitos del cine de animación
- Concepto y definición de cine documental
- Funciones del cine documental
- Formatos, prácticas y tendencias

Estos contenidos se desarrollarán por medio del siguiente programa:

1. Introducción
 - 1.1 Introducción a la animación
 - 1.2 Antes de la animación
 - 1.3 Los pioneros
2. Técnicas de animación
 - 2.1 Tipos de animación
3. Animación en el mundo
 - 3.1 Grandes estudios americanos
 - 3.2 Ghibli
 - 3.3 El anime
4. Materiales de animación
 - 4.1 El storyboard
 - 4.2 Narrativa en los videojuegos
5. Introducción.
 - 5.1 Qué es el documental
 - 5.2 Definición del documental clásico
6. Tema Los orígenes del documental.
 - 6.1 Operadores por el mundo
 - 6.2 Los hermanos Lumière
7. Historia y movimientos.
 - 7.1 Cine etnográfico
 - 7.2 Cine ojo
 - 7.3 Sinfonías urbanas

- 7.4 Escuela inglesa
- 7.5 Cine verdad
- 7.6 Free Cinema

- 8. Cine directo.
 - 13.1 El cine directo
 - 13.2 Experimentación. Rodar Cine directo
 - 12.3 La cámara incapaz de mentir.

- 9. Lo Práctico.
 - 14.1 El guion en el documental
 - 14.2 Formas de narrar
 - 14.3 Estilos de entrevista
 - 14.4 Recursos prácticos para rodar

CRONOGRAMA ORIENTATIVO DE LA ASIGNATURA

Bloque 1: Temas 1 y 2

Semanas 1-3.

Bloque 2. Tema 3

Semanas 4-5.

Bloque 3. Tema 4

Semanas 6-8.

Bloque 4. Temas 5, 6 y 7

Semanas 9-13.

Bloque 5. Temas 8 y 9

Semanas 14-16.

RECOMENDACIONES

- Recomendación para realizar la actividad 1, semana 3.
- Recomendación para realizar la actividad 2, semana 7.
- Recomendación para realizar los foros, desde la semana 2 hasta la semana 16.

Nota: La distribución expuesta tiene un carácter general y orientativo, ajustándose a las características y circunstancias de cada curso académico y grupo clase.

METODOLOGÍA

Método expositivo.

Lección magistral

Resolución de problemas

Metodología por proyectos

Tutoría presencial (individual y/o grupal)

Heteroevaluación, autoevaluación y coevaluación.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PORCENTAJE DE PRESENCIALIDAD
Sesión presencial	30	100%
Proyectos y trabajos	24	100%
Tutoría	6	100%
Trabajo autónomo del alumno	90	0%

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE CALIFICACIÓN FINAL
Asistencia y participación activa	10%
Realización de trabajos y prácticas	40%
Pruebas de evaluación teórico-prácticas	50%

Sistemas de evaluación

El sistema de calificaciones (R.D. 1125/2003, de 5 de septiembre) será:

0 – 4,9 Suspenso (SS)

5,0 – 6,9 Aprobado (AP)

7,0 – 8,9 Notable (NT)

9,0 – 10 Sobresaliente (SB)

La mención de “matrícula de honor” podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Se podrá conceder una matrícula por cada 20 alumnos o fracción.

Criterios de Calificación

Se aplicará el sistema de evaluación continua, donde se valorará de forma integral los resultados obtenidos por el estudiante, mediante los criterios de evaluación indicados, siempre que, el alumno haya asistido, como mínimo, **al 80% de las clases.**

En el caso de que los alumnos asistan a clase en un porcentaje inferior al 80%, el alumno no podrá presentarse a la convocatoria ordinaria.

Si el alumno no se presenta al examen en convocatoria oficial, figurará como “No Presentado” en actas.

Si el alumno no aprueba el examen de la asignatura, en actas aparecerá el porcentaje correspondiente a la calificación obtenida en la prueba.

Los alumnos podrán examinarse en convocatoria extraordinaria atendiendo al mismo sistema de evaluación de la convocatoria ordinaria.

Tanto la nota aprobada de los trabajos como la del examen, dentro de la convocatoria ordinaria, se respetará en la convocatoria extraordinaria, por lo que el alumno solo tendrá que presentarse a aquella parte que tenga suspenso.

BIBLIOGRAFÍA

Básica

- Bendazzi, G., & de la Rosa, E. (2003). Cartoons: 110 años de cine de animación. Ocho y medio.
- Niles, D. & Haydn Smith, I. (2023). Cine documental. Libros La Cúpula.
- Johnson, O & Thomas, F. (1982). Disney Animation: The illusion of life.

Complementaria

- MacLean, F., & Docter, P. (2011). Setting the scene: the art & evolution of animation layout.
- Williams, R. (2012). The animator's survival kit: a manual of methods, principles and formulas for classical, computer, games, stop motion and internet animators. Macmillan.
- Blair, P. (2020). Cartoon Animation with Preston Blair, Revised Edition!: Learn techniques for drawing and animating cartoon characters. Walter Foster Publishing.
- Beschard, J. (2004). El documental. La otra cara del cine. Paidós.